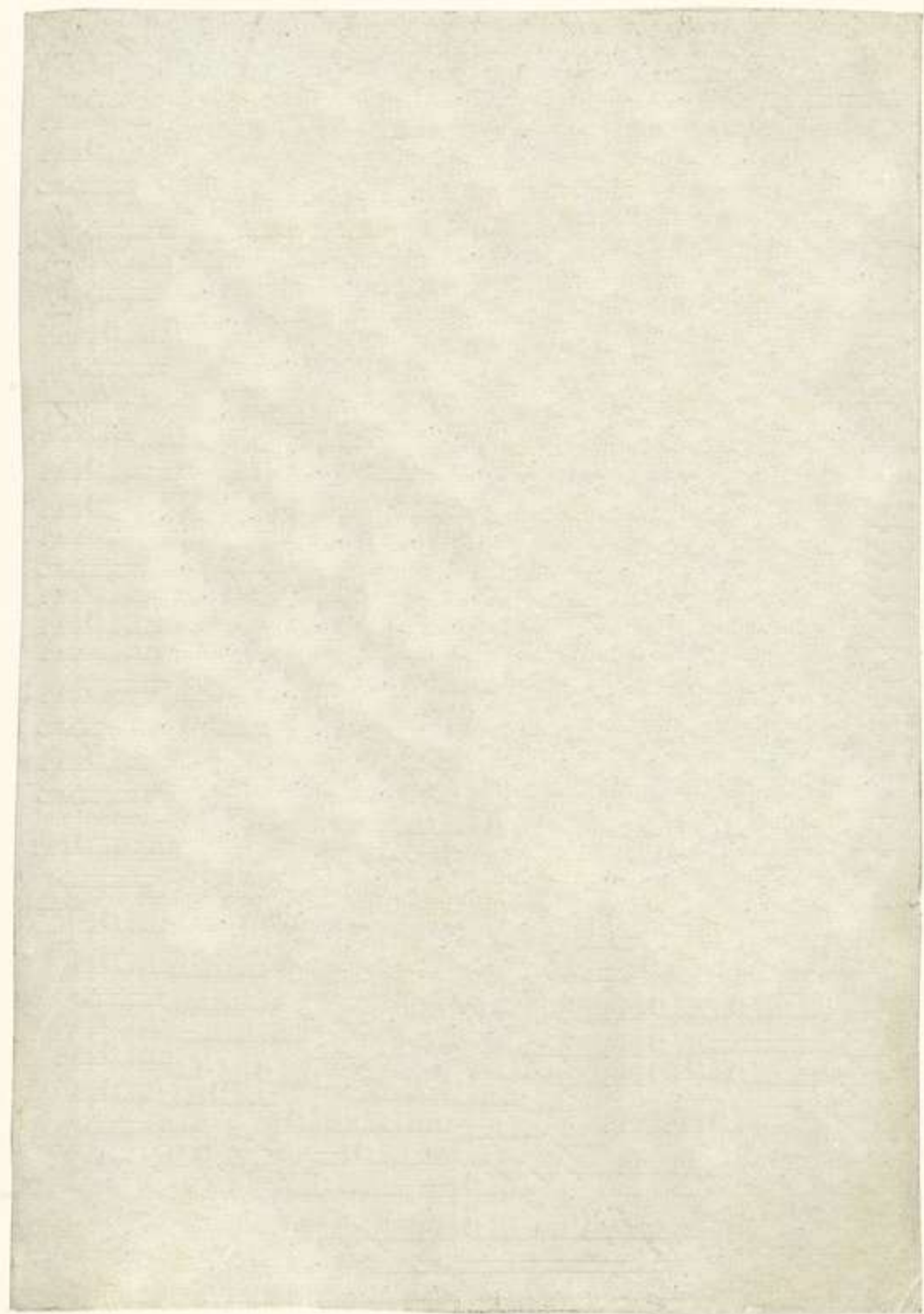


Diccionario
elemental y
eclectico
para y en
tiempos de
pandemia

Primera Edición



EDITORIAL MALDITA CULTURA



Diccionario
elemental y ecléctico
para y en tiempos de
pandemia



EDITORIAL MALDITA CULTURA

Primera Edición, junio 2020.

Impresión y encuadernación: Imprenta IMGRAFIC, Los Santos de Maimona.

© Maldita Cultura, mayo 2020.

Todos los derechos reservados.

Idea, prólogo, edición y corrección: María Pachón.

Recopilación y redes: Manuel Nuño.

Maquetación y diseño: Bernardo Cruz.

DEPÓSITO LEGAL: BA-000316-2020.

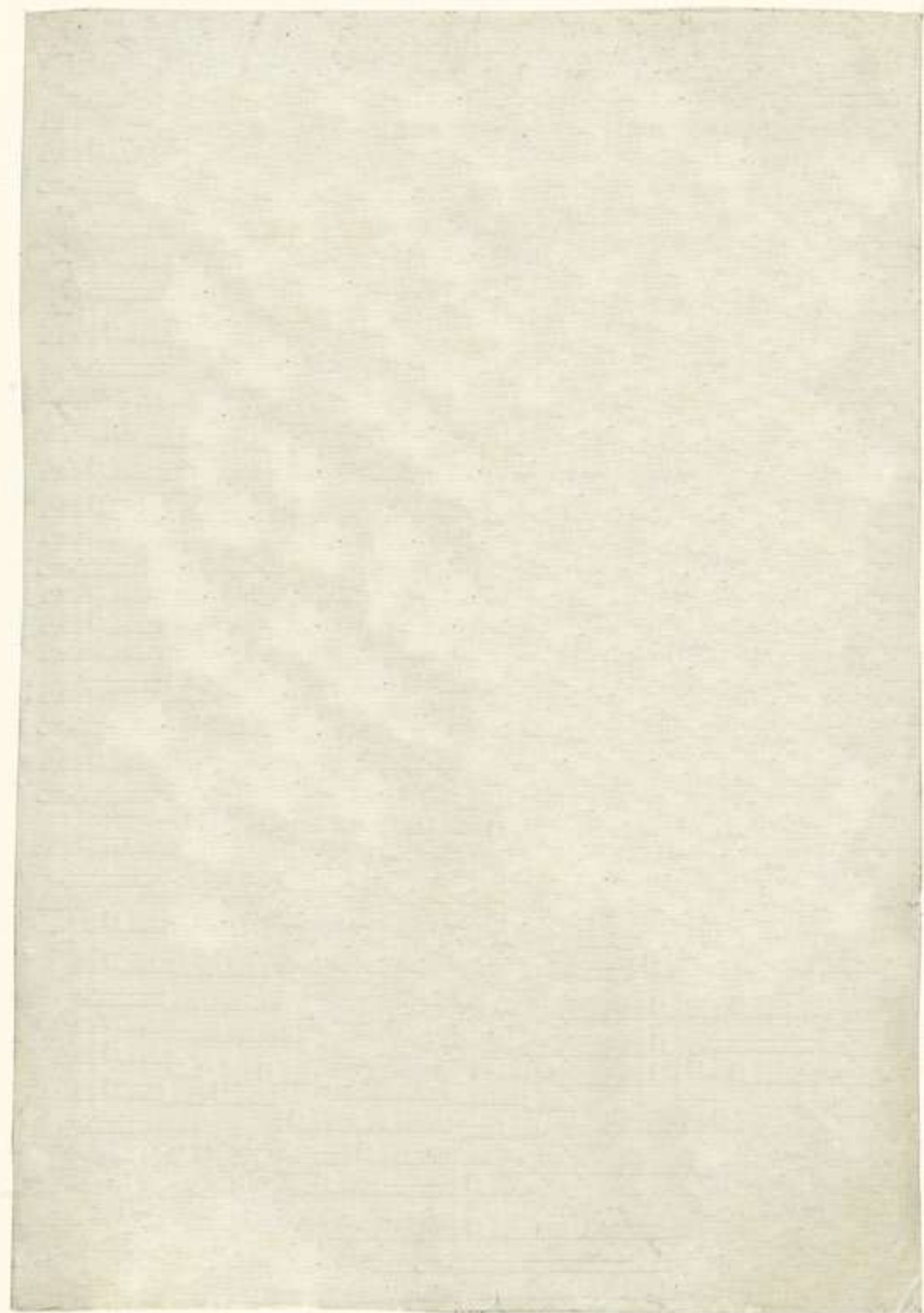
El presente diccionario ha sido publicado gracias a las
Ayudas para Proyectos Innovadores de FUNDACIÓN MAIMONA.

EDITORIAL MALDITA CULTURA

contacto@malditacultura.com

www.malditacultura.com

@MalditaCultura





“Un diccionario es un universo en orden alfabético”.
Anatole France

“¿Si una palabra del diccionario está mal escrita, cómo lo vamos a saber?”.
Steven Alexander Wright

“Buscar. No es un verbo sino un vértigo. No indica acción.
No quiere decir ir al encuentro de alguien
sino yacer porque alguien no viene”.
Alejandra Pizarnik

“Un diccionario sin citas es un esqueleto”.
Voltaire

Prólogo



Hemos editado este diccionario poético en tiempos de pandemia para tiempos de pandemia porque, durante una pandemia, no solo los virus o las bacterias se propagan y contagian.

Hoy, gracias a las gacetas de la época -medios de propaganda de los estados-, sabemos que las diferentes pestes que a lo largo del siglo XVII y XVIII asolaron sobre todo a España e Italia, fueron un castigo divino que supuestamente se curaba posando sanguijuelas y sapos sobre los bubones que a la mayoría de pacientes pobres -he aquí la importancia de la posición del adjetivo- les aparecieron en axilas, ingles y cuello. Conocemos también que, hipotéticamente, además de ser un mal aire enviado por los dioses iracundos, la causa de la enfermedad fueron los *miasmas*, es decir, el conjunto de emanaciones fétidas de suelo y aguas impuras solo evadidas por un “doctor” -he aquí la importancia del género gramatical-, mediante el uso de anteojos y una máscara en forma de pico de ave de quince centímetros henchida con una triaca de cincuenta hierbas aromáticas, carne de víbora en polvo, canela, mirra y miel.

Estamos al tanto, asimismo, de que la gripe “española” -que en absoluto fue española sino probablemente yanqui (la neutralidad durante un conflicto bélico también se paga)-, fue, según informaron algunos medios de prensa, una pandemia mental, esto es, la expansión de una enfermedad psicológica que en verdad corría el velo de aquellas personas antipatrióticas que estaban cansadas de la Guerra Mundial. Ante esto, evidentemente, nada como whisky y tabaco para evitar el contagio.

Desde hace unos años, la pandemia de SIDA también ha corrido esta suerte de poderosa invención. Si tecleamos en el buscador *Negacionismo del VIH/SIDA, VIH no causa SIDA, Antirretrovirales son veneno, farsa/mentira del VIH/SIDA, VIH/SIDA no existe y/o Conspiración del VIH/SIDA* obtendremos miles de resultados provenientes de foros, blogs, páginas de redes antisociales y de webs de los medios más leídos en nuestros estados democráticos.

De Doctor Schna- -tel von Rom



Non creditis aliquid fabul
 quod scribitur vnde dicitur scilicet
 de fugit de Contagion
 et aurore jeroni deo dicitur
 Cadavera fuit et quae frigidum
 gleich wie der Corvus auf der Molin
 Ah Credite isset nicht dort hin
 denn Romae regnat de Pestis

Quis non haberet periculum
 per se non Neguliam quidem
 qua loquatur an vult et graue
 und deus non consilium
 Wie mancher Credit vnde dicitur
 der die tentis in pluribus locis
 Maripiam hujus fere Mell
 und aurum de vobis gel

I. Columbensis ad monum delincenti Pando F. J. K. 1656

Kleidung wider den Tod zu Rom Anno 1656.
 Also gehen die Doctores Medici dahin zu Rom, wann sie die, ander Pest erkrankte Be-
 sonen besuchen, sie zu curiren und tragen sich widerin Gestalt zu sichern, ein langes Kleid von ge-
 wärten Fuchti the Angelicht ist verlarri, sü den Augen halten sie grosse Crystalline Brillen wider
 Nasen einen langen Schnabel voll woter verjender Spreerij, in der Hande welche mit Hand schuht er-
 nel versehen ist, eine langes Lütze wird darmit deuten sie, was man thien, und gebrauchet soll

No podemos determinar dónde y cuándo nació la pandemia de la desinformación. Es incuestionable, sin embargo, que se expande a la velocidad de internet por todo el mundo; indiscutible, por supuesto, su capacidad para contagiar el miedo. Podría parecer que, con la crisis del COVID-19, la propagación de noticias falsas ha llegado a lo más alto de una curva que ya solo puede descender o aplanarse. Pero sabemos que no, que las agendas políticas continuarán alimentándose de ellas porque una sociedad desinformada, asustada, es una sociedad vulnerable que permite que la manejen.

Este *Diccionario elemental y ecléctico* restaura nuestras defensas *en tiempos de pandemia* protegiendo la voluntad del lenguaje al ofrecernos la esperanza de la palabra, la utilidad del poema, el instinto de la comunicación. Tal y como reflexiona Noam Chomsky, “el uso de las palabras implica un proceso de creación libre”. Quienes nos roban la libertad se han creído que pueden usurparnos hasta el lenguaje porque no advierten que las palabras solo pertenecen a quienes las soñamos.

Esa es nuestra alternativa. Esa es nuestra lucha.

Y este es nuestro maldito diccionario.

Prefacio



La editorial coordinadora de este libro, elaborado por decenas de personas cuyos cerebros no han sido destruidos por la manipulación mediática durante la crisis sanitaria del coronavirus, hemos procurado armonizar de manera orgánica todos los pensamientos que nos han sido regalados a través de nuestras redes antisociales.

Reconociendo en dichas almas elementos de rebeldía republicana de la monarquía matemática, nos hemos permitido detonar con alegría y desdén las propiedades conmutativas, asociativas y distributivas hasta forjar un poemario colaborativo que recomendamos leer a varias voces y, por qué no, a gritos.

Ha sido fascinante concebir junto a vosotras y vosotros esta primera edición del *Diccionario elemental y ecléctico para y en tiempos de pandemia*. Un libro que representa el cuerpo y espíritu del único futuro que existe: el de la cultura, la poesía y el pensamiento divergente construidos en colectividad.

Gracias.

Créditos



Este *Diccionario elemental y ecléctico para y en tiempos de pandemia* se ha conformado con los ingeniosos aportes de:

Adela González, Adrián Mayoral, Agl GL, Alaspruebas Meremito, Alejandro La Mugre, Alejandro Martínez, Alejandro SB, Ángel M. Correa, Ángela Sayago, Angélica Acevedo, Angelina Jolín, Antonio Acosta, Antonio Guerrero, Asoc. Ilícita, Begoña Cruz, Bernardo Cruz, BlancaNieves Cruz, Carlos Muñoz, Carlos Rodríguez, Carmen Canseco, Chiki Mancera, Chus García, David Ruiz, David Zambrano, De Zafra, Dectun, Diana Fuertes, Elena Asturiano, Emilio Acevedo, Eva Arenales, Fabio Lima, Farra Cachada, Fe Carrasco, Fernando Armando, Fernando Montoya, Francisco Barrientos, Gabino Sánchez, Gema Borrachero, Isa Sin Prisa, Isa Caballero, Isa Cruz, IsidRock Starr, Jon Buchinsky, José Ballester, Josefa Montero, Juan Jordán, Juani Torres, Juanlu Aguilares, Julito Moyerás, Jus Ti, Koko Loko, Kuxill And Dante, La Industrial, Loleando Es Gerundio, Luis GC, Lupe Arévalo, Lupe Marcos, Luzía Minero, Magda García-Arenal, Mamen Matamoros, Manu Ibáñez, María de la Selva, Marta Fortea, María Pachón, María Palop, Mario Flores, Marta Transmonte, Meluki María, Mercedes Suárez, Miguel Á. Canelo, Monja Shaolín, Nacho Vene, Nieves Meijide, Noe G. García, Nuria Laso, Olga Monge, Pablo Díez, Pablo Rubio, Paco Collado, Pikolo Logan, Rafa González, Rizos Rebeldes, Rita La Cantaora, Roldán Seed, Rosa López, Sal Marina, SrD3V, Tania Dominguera, Teatro Guirigai, Teo Gutiérrez, Tresa Acosta, Teresa Corbacho, Tyler Schopendurden, Víctor Chano, Yolanda Carmona.



Alarma

/ a'larma /

(Del italiano *allarme*, y este del antiguo *all'arme* 'a las armas')

1. Declaración de amor con metátesis. Amarla hasta la dislexia. Amarla mal, ser incapaz de pararse a sentir.
2. Hijo de Dios, del árabe *Alá* (*Al-lāh*, -Dios) y *R'ma* (*Harma*, -hijo de).
3. Conflicto bélico en árabe.
4. Estado que induce 'a las armas', la confrontación entre iguales y la exaltación de la desdicha colectiva, sea o no racional. Estado de alerta al que las personas pueden responder paralizándose, huyendo o enfrentándose a la situación.
5. Doctrina del shock y neolengua.
Ruido en la oscuridad; marketing del terror.
6. Género postcinematográfico viralizado por el capitalismo. Inspirado en la novela *La Cúpula*, pero llevado a la práctica a escala: burbuja inmobiliaria personalizada. Stephen King lamenta que la gente sienta vivir en una de sus historias: "Maldito el día que comulgué con tu virus".
7. Espacio mental que transita desde el estado gaseoso al onírico. Locución del medioevo que exhorta a coger un garrote, un libro y/o un sueño para masticarlo sin dientes.
8. Dicción tántrica, introspectiva y premonitoria que sobrevuela nuestra conciencia, activada cuando las alimañas que gobiernan y albergan nuestro mundo despiertan de su letargo. El sonido de una conciencia cuando la cagas.
9. Insomnio. Improperio electrónico que activas para recordar las cosas que no recuerdas. Piii-pii-pii-piiii. ¡Despierta coño, y haz algo que si no to'se va a la mierda!
10. ¡Metástasis de todo!
11. Cadáver de un tiempo que se desvela queriendo encontrar la esperanza para amarla con las cuencas bien a-t(i)entas.



Basura

/ ba'sura /

(Del latín vulgar *versūra 'acción de barrer', derivado del latín verrĕre 'barrer')

1. Émesis del planeta por indigestión. Sinónimo de política, religión o fútbol. Signo inequívoco de una sociedad fallida. Vox y Bótox.
2. Inimitable forma de ser.
3. Sonidos graves sonoros (*bas*), que son producidos por la meditación introspectiva (*sura*).
4. Estado innatural de la materia que se diferencia de los estados sólidos, líquidos o gaseosos por forzar que la vida crezca sobre superficies inhóspitas. Xenestado.
5. Residuo maloliente de ilusión masticada.
Muy común en vertederos de alegría.
6. Criaturas del coltán de hermosura monstruosa y mirada pura explotadas por un ave, que en sí mismas son un poema-collage inacabado y en constante cambio, adquiriendo significado propio sin la necesidad de volver a ser manipuladas por ningún humano.
7. Donde buscan las manos más puras que huyen de lo que realmente significa esto: capitalismo. El último bastión de la usura.
8. Fernández Mallo hace de ello una teoría.
9. Personas, cosas, circunstancias, recuerdos que restan en tu vida y tienden a ser crucificados en tu cabeza desangrandolos y escurriéndolos hasta hacerlos nada. Todo lo que no cabe en tus sábanas.
10. Oportunidad. Llave al exterior.
Posibilidad de sacar algo bueno.
Denostada obsolescencia.
Preparada para nuevos usos.

Se busca acepción.